

VSTOP PROST

Mira Omerzel-Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar, Igor Meglič, Polona Kuret

ČAROBNI GLASBENI JEZIKI IN GLASBILA KULTUR SVETA

Atrij Mestnega muzeja, Gosposka 15, Ljubljana, 29. 8. 2015 ob 20.00

IN

NA BREGOVIH REKE ZAVESTI

Na bregu Ljubljanice, Breg-Noví trg (blizu Šušarskega mostu), Ljubljana, 29. 8. 2015 ob 22.00

Vedun je ansambel za staro in **prezrto glasbeno izročilo sveta**. Doma in po svetu koncertira že več kot 37 let. Na glasbene odre prinaša nekaj svojstvenega. Izvajalci kot glasbeniki – terapevti obujajo starosvetno glasbeno prakso svečenikov-zdravilcev-glasbenikov, ki igrajo v transcendentalnem stanju zavesti ali transu, ko se um utiša, ter tako dobljene melodije in harmonije podarjajo poslušalcem. Trans-zvoki uglašujejo duhovne in snovne ravni telesa in bivanja. **Glasbeniki, varuhi slovenskega in slovanskega – pa tudi svetovnega – glasbenega in duhovnega izročila**, v kar se da prvobitni obliki oživljajo stoletja dedovano zvočno prakso: od alikvotnega grlenega petja do nenavadnih zvokov in načinov igranja na že pozabljena glasbila preteklosti. **Koncerti, zvočne terapije in zgoščenke ansamblov Trutamora Slovenica / Vedun** sodijo med posebna doživetja. **So namreč umetniško-terapevtske stvaritve s harmonizirajočim meditativnim zvokom**, ki ga glasbeniki – terapevti kanalizirajo med poslušalce v **transcendentalni zavesti ali poltransu**, ko se njihov um utiša. Takšna glasbena praksa je bila nekdanje zelo cenjena, ponekod pa je tako še danes. Tovrstna dragocena zvočna preja razstavlja in sestavlja, globoko **sprošča** in zato posredno tudi **zdravi**. Glasbeniki z **glasbili različnih kultur sveta prevajajo v fizični svet vseprisotno kozmično življenjsko energijo in urejajoči zvok trenutnosti**, ki ga najlažje opišemo kot **spontano muziciranje z močnim energijskim nabojem**. V to zvočno tkanje pa **vnašajo** še zanimive **starosvetne pesmi različnih kultur in duhovnih tradicij**, še posebej pa bisere iz **slovanske in staroslovenske glasbene dediščine**. Tisočletja dedovane pesmi in nikdar ponovljivi zvoki trenutnega navdiha ter barvito oglašanje neobičajnih glasbil prebujajo ljudi in širijo zavest tudi današnjim poslušalcem ter polnijo človeške duše z milino večnosti in brezčasnosti.



Glasbeniki igrajo na **originalna glasbila muzejske vrednosti** (iz Mirine obsežne zbirke **več kot 250 glasbil**) in na **replike zgodovinskih različic**, tudi prazgodovinskih: sibirski **čartan**, srednjeveške in ljudske **cimbale**, bizantinske in orientalske **tambure**, grški **buzuki** (tudi v vlogi **mandoline**, **balalajke**, turške **tambure** ali arabske **lutnje**), arabski **gimbri** in tuvanski **igil**, dubrovniško **lirico**, balkanske **gusle**, havajske **ukulele**, južnoameriški **čarango**, kitajske gosli **erhu**, indijansko piščal **keno**, slovenske **piščali iz trstike**, slovenske **bordunske citre**, havajsko **nosno piščal**, slovaške **fujare**, evropske **okarine**, **trstene piščali** z različnih celin, himalajske **pojoče in kristalne skled**e, havajski **bučni boben ipu**, sibirske **šamanske bobne** in **bobne** različnih tradicij, egipčanske in balkanske **darabuke in defe**, **rogove**, staroslovanske **urne**, oceanijske **školjke**, ljudske **brnivke in drgala**, evropske **drumlice**, maroške **kastanjete**, afriške **sanse** ...



Mira Omerzel-Mirit je dr. etnomuzikoloških znanosti, zbiralka in raziskovalka predklasičnih in ljudskih glasbil (doktorirala je na temo njihovega razvoja), začetnica etnoarheomuzikologije na Slovenskem ter pionirka v raziskovanju razsežnosti in moči zvoka, glasbenica in duhovna učiteljica, medij za prenos življenjske energije ter zvočno-energijska terapevtka – kozmična kirurginja. **Že več kot 45 let** raziskuje slovensko, evropsko in svetovno glasbeno in duhovno dediščino. Je varuhinja starodavnih modrosti in znanj, še posebej pa slovanske in staroslovenske tradicije. Prav tako je tudi med prvimi v svetu, ki restavrirajo duhovne modrosti različnih kultur in z njimi povezane zvočne formule in glasbo.

Svoje zvočno poslanstvo (v ansamblu **Trutamora Slovenica / Vedun**) Mirit opravlja tudi skupaj z **Mojko Žagar** – glasbenico, pedagoginjo, terapevtko nege naravnega in neizumetničenega glasu (ustanovila je zasebno šolo za to; prvo te vrste pri nas). Že v predšolski dobi se je ansamblu pridružil Mirin sin **Tine Omerzel Terlep**, sicer diplomirani inženir strojništva, a predan glasbenik in glasbenik-terapevt, ki je zavestni duhovni iskalec že od desetega leta starosti. Je tudi



Mirin pomočnik in naslednik pri kozmični zvočni kirurgiji. Leta 2014 se je ansamblu pridružil **Igor Meglič** – profesor klasične kitare in prav tako zvočni terapevt Mirine šole Veduna. Poleti 2015 pa je ansambel povabil k muziciranju še akademsko glasbenico (violinistko) **Polono Kuret**, prav tako tečajnico katedre Veduna.



Tako na tečajih kot tudi s koncerti in zgoščenkami, Mirit pa s svojimi knjigami, vsi skupaj z energijami, besedo in zvokom uglašujejo ljudi in svet, **zvoku pa vračajo starodavno svečeniško noto**.

www.vedun.si; www.youtube.com/user/ansambelVedun; www.facebook.com/ansambelVedun
www.veduna.si; www.youtube.com/user/katedraVeduna; www.facebook.com/katedraVeduna