



Živali so prav tako čuteča bitja kot ljudje. V kriznih časih se njim godi še mnogo slabše kot ljudem. Ravnanje in odnos do živali kažeta tudi, kakšna je kultura in koliko je družba zares etična. Človek je živalim vse bolj v sramoto. Kar se danes počne z živalmi, še zlasti v prehrambeni in farmacevtski industriji, res ni vredno človeka! V kulturah, uglašeni z naravo in Zemljo, pa so vse živali od nekdaj spoštovane, bitja istega življenjskega mozaika in dragocene učiteljice izjemnih sposobnosti, ki jih je človek občudoval vekove. Vse to izpričuje arheologija kulture preteklosti. Pa tudi glasbe. Z izkupičkom dobrodelnega koncerta bomo – z vašo pomočjo – pomagali popraviti v februarški ujmi prizadeto zavetišče za živali pri Vrhniki.

ANSAMBEL  VEDUN

www.vedun.si
www.veduna.si
www.trutamora-slovenica.si
www.facebook.com/ansambelVedun
www.facebook.com/katedraVeduna
www.youtube.com/user/ansambelVedun
[/user/katedraVeduna](https://www.youtube.com/user/katedraVeduna)

ANSAMBEL  VEDUN

vabi na

Ekvinokcijski dobrodelni koncert
za pomoč živalim

BLAGOZVOČJE GRŠKEGA BUZUKIJA V MELODIJAH SVETA



petek, 21. marec 2014 ob 19.30 v Cekinovem gradu
Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška 23, Ljubljana

Mira Omerzel – Mirit
buzuki



Igor Meglič
buzuki



Ko se je Mirit leta 2011 lotila raziskovanja bogate kulturne dediščine otoka Cipra, jo je pritegnil tamkajšnji **grški buzuki**. Zanimivo glasbilo je – mešanica **kitare, tambure, balalajke in mandoline**. V Grčiji ga igrajo le moški. A njihova igra je zelo energična in pogosto groba. Pod Mirinimi prsti pa zazveni nežno in **meditativno**, a tudi odločno in vzneseno. Mirit najraje na buzuki igra **stare ljudske ali nanj improvizira**. Še raje pa iz njega **izvablja, kar ji duša in trenutnost veleata**. Drugače igra kot grški glasbeniki, ki kar težko verjamejo, da lahko buzuki igra tudi ženska. Za povrh pa še Grkinja ni!

Mira Omerzel – Mirit, kitaristka in glasbenica multiinstrumentalistka ter doktorica etno-muzikoloških znanosti, je svoje delo posvetila raziskovanju, zbiranju in obujanju v pozabo potisnjenih predklasičnih glasbil sveta. Z njimi pa tudi koncertira. Skupaj z **Mojko in Tinetom** običajno na odru predstavlja tudi **do 50** nenavadnih glasbil. Buzuki ima med njimi posebno mesto. Kot duhovna učiteljica in zvočna terapevtka skupaj s sodelavci z glasom in glasbili **energijsko-zvočno »uglašuje« poslušalce**.

Na koncertu bo z Mirit zaigral tudi **Igor Meglič**, akademski glasbenik in učitelj klasične kitare, ki spretnost buzuki igranja in Vedunovo trans-igro spoznava v Mirini misterični šoli **Veduna**. Igrati v dvoje sanjave melodije, tako **grške, arabske, bizantinske, dalmatinske, ruske in slovenske, orientalske in druge slovanske**, je še lepše in opojnejše. Ob buzukiju bosta **zapela** še Mojka in Tine, prav tako zvočna terapevta, ter zvočno igro trzajočih strun požlahtnila z **različnimi ritmičnimi glasbili**.

Zvoki buzukija prodro v globine duše in srca. Blizu so občutenju slovanskih duš. Skupna igra v ansamblu Vedun sodi v **kanalizirani terapevtski zvok**. V njihovi igri in prepevanju ni nič vnaprej določeno. Ko se um utiša, zvočna reka teče **spontano**. V zvočni tok ali prejo pa so **vtkane še pesmi in melodije sveta**. **Tišina trans-zavesti** omogoči **izslihanje** pretanjenih zvokov duha in srca, življenjskega polja in ritmov Zemlje, ter **nadčutno povezovanje** glasbenikov s svojimi glasbili in poslušalci.



Mojka Žagar in Tine Omerzel Terlep
glas in ritmična glasbila

Sventovid 

Vstopnice po 15€
lahko naročite na naslovu:
info@sventovid.si