



Mira Omerzel - Mirit je doktorica muzikoloških znanosti, univ. dipl. etnologinja, svobodna raziskovalka, **duhovna učiteljica**, glasbenica in jasnočutna kozmična telepatka – **medij** za Izvorno življenjsko energijo ali slišno in neslišno Univerzalno frekvenčno valovanje, ustanoviteljica ansamblov **Trutamora Slovenica** in **Vedun** ter **Katedre za razvoj zavesti in duhovno samozdravljenje Veduna**.

Na področju **etnomuzikološkega raziskovanja** slovenskih, evropskih in svetovnih glasbil in zvočil deluje že več kot 40 let. Mirit je **pionirka raziskovanja in poučevanja modrosti zvoka** na Slovenskem in v svetu, ter učiteljica mnogim slovenskim in tujim duhovnim učiteljem. Raziskuje in ponovno **obuja staroslovensko in staroslovansko duhovno in zvočno tradicijo** ter znanje o zvoku in duhu različnih civilizacij in jih **povezuje v edinstveno celovito planetarno učenje**.

Kot zdravilko šamanko in duhovno učiteljico, varuhinjo (*wisdom keeper*) staroslovenske in staroslovanske modrosti ter medkulturno povezovalko (*runner*), so jo prepoznali tudi modreci drugih kultur. Mirit od leta 2000 živi brez hrane. Hrani se s kozmično življenjsko energijo in jo lahko tudi prenaša vsem tistim, ki jo potrebujejo za ravnovesje, zdravje in duhovno rast.

Srčno vabljeni na koncert zdravilnih zvokov ansambla Vedun in predstavitev nove knjige dr. Mire Omerzel - Mirit, kjer se bomo spogledovali z modrostjo davne preteklosti mogočnih Majev za radostnejšo in obilja polno prihodnost!

SREDA, 12.12.2012, 19.00,
FESTIVALNA DVORANA, VILHARJEVA 11, LJUBLJANA

VSTOP PROST!

Kontaktne podatki:

e: info@kozmicna-telepatija.si
e: info@veduna.si
m: 040 702 318
m: 031 767 545
www.kozmicna-telepatija.si
www.veduna.si

všečkajte nas tudi na

fb: <https://www.facebook.com/KatedraVeduna>



SLOVANSKO PITAGOREJSKA
KATEDRA ZA RAZVOJ ZAVESTI
IN SAMOZDRAVLJENJE Z ZVOKOM

ANSAMBEL  VEDUN

ZA STARO IN MEDITATIVNO GLASBO TER KANALIZIRANI
ZDRAVILNI ZVOK Z GLASBILI IN PESMIMI LJUDSTEV SVETA

(Mira Omerzel - Mirit, Tine Omerzel Terlep, Mojka Žagar)

vabi v **sredo, 12. 12. 2012, ob 19. uri** v Festivalno dvorano na
KONCERT S PREDSTAVITVIJO NOVE KNJIGE
dr. Mire Omerzel - Mirit, ki bo kulturo **Majev - gospodarjev časa**,
predstavila na drugačen način: skozi okno zvoka in zavesti.



BREZMEJNE POJOČE VEZI TELESA IN DUHA MEHIŠKIH MAJEV

2. knjiga (v dveh delih) iz knjižne serije Kozmična telepatija
ali modrost onkraj misli slišnega zvoka preteklosti za prihodnost.

Magične zvočne vibracije vas bodo

12*12*12

popeljale v brezmejne širjave modrosti majevskih
in planetarnih prednikov.



BREZMEJNE POJOČE VEZI TELESA IN DUHA MEHIŠKIH MAJEV

je knjiga o davno pozabljeni modrosti starih Majev in naših planetarnih prednikov. Njihovo izjemno znanje je za sodobnike še vedno velika neznanka, njihove sposobnosti in moči pa uganka. Zato knjiga poskuša odstirati drugačne poglede na kulturo, duhovno izročilo Majev in rabo zvoka.

Mirit poskuša skozi okno zvočnega valovanja, brezčasnih duhovnih zakonitosti in brezmejne zavesti odstreti zaveso z majevske življenjske filozofije in na videz nedoumljivih počel njihove kulture. Majevsko kulturo avtorica postavlja na povsem drugačne temelje in se na svoj način (iz višav zavesti) približuje bistvu in počelu majevske zvočne in svečeniške prakse, s katero so modri Maji pred tisočletji ustvarjali svojo resničnost in uravnovešali življenje na Zemlji, muzicirali ali zdravili.

Bit majevske modrosti je tudi dragocen kašipot celotnemu človeštvu. Njihova kozmična ali galaktična zavest je postala zopet zanimiva in vabliva v današnji duhovni izpraznjenosti sodobnega sveta in preračunljivega trgovanja z resnico. Duhovne resnice so na srečo občečloveške. Nauki vseh tradicij, ki so prežete z večno Resnico, pa so brezčasni. So zrcalo in odmev globokega življenjskega izkustva nešteti rodov, ki so tisočletja gradili skrbno varovano in spoštovano sveto znanje. Varuhi modrosti so bili vedno široko ozaveščeni posamezniki – svečeniki, zdravilci, duhovni učitelji, preroki, umetniki in glasbeniki, ki so znali moči kozmičnih ritmov in dihanje veselja v ritmihi življenja uporabiti sebi in drugim v prid. Zvok je bil zanje bistven. Veljal je za najpomembnejše kirurško orodje, najimunitnejše orodje starodavnih svečnikov-glasbenikov in popotnikov skozi dimenzije časa, prostora, brezčasa in večnosti.



Majevska kultura je morda ena najzanimivejših in najbolj skrivnostnih civilizacij, ki so kdaj bivale na Zemlji, a so se pogreznile v temo pozabe. Njihova davna modrost, zavita v skrivnostno simboliko, razkriva izjemno veličino duha, ki nas še vedno navdihuje in nam kaže pot v širšo zavest novega tisočletja.

Starodavna zavest Majev vse bolj postaja zavest novega časa ali nove Zemlje, predvsem pa boljšega in zavestnejšega življenja. Preteklost osmišlja in poživlja prihodnost. Poraja se nov človek – radostnejši in manj duhovno siromašen. Majevska učenost z brezmejnimi širjavami zavedanja tudi zvok in glasbo postavlja v drugačne okvire – na oltar posvečenega in svetega.

Knjiga o materialni in duhovni kulturi Majev je zaradi obsežnosti razdeljena na dva dela, čeprav je vsebinsko nedeljiva in tvori celoto, poglavja pa se medsebojno dopolnjujejo.



Šaman Pancho pred oltarjem sredi džungle (Mehika)

do Nemega znanja Univerzuma. Tovrstno potovanje na vrh ali v Tišino je cilj starodavnih duhovnih bojevnikov in namen življenjskega iskanja. Toga stara logika se mora namreč umakniti dostojanstvu povezanosti z vsemi ravnmi resničnosti, pa tudi z vsemi pojavnimi oblikami ali bitji. Stari Maji so vztrajno poskušali presegati zamejitve časa in prostora ter tako doseči izjemne sposobnosti galaktičnega metačloveka ali popolnega in prebujenega bitja, ki se je vrnilo v svoje izhodišče in Središče.

V 2. delu, *Zvočna alkimija, duh, duša in zavest starih Majev*, avtorica pojasnjuje magijo zvoka, svečeniške in astronomske šole glasbe, obredno iniciacijsko potovanje Pradavnih v mnogorazsežnostno kozmično zavest, v Prapočelo Kreacije, v Troedinost kozmičnega, duhovnega in fizičnega; razkriva vlogo zvoka in tišine (Hunahpu), nauke in vodila indijanskih bojevnikov, moč kristalnih lobanj in načine ugaševanja z vsemi ravnmi bivanja in obstoja, predvsem pa evolucijo in revolucijo osrediščene zavesti ter jasnočutno pot do Nemega znanja Univerzuma. Vse to pisateljica in duhovna bojevница razgalja skozi zvočne oktave ali pojoče vezi – kode nesmrtnosti, ki zazvenijo, ko se um utiša. Zvok je učinkovito orodje magije ljubezni v posvetitvah življenja in smrti, v katerih človek išče svojo bit in osrediščenost ali povezanost z Inteligenco življenja ter tako prebujata speče sposobnosti galaktičnega metačloveka. Povezovanje po osi ali skozi oktave zavesti pa je lahko uspešno in učinkovito šele, ko človek predano žrtvuje ali izniči vse svoje slabosti. Takšna je človekova pot v srečo in obilje – tako nekoč kot danes.

Avtorica v 1. delu, *Razsežnosti brezčasa in večnosti v kulturi Majev*, iz duhovnega zornega kota razloži genezo in sveto knjigo Popol Vuh. Bralcu odstira način vzpenjanja po devetdimenzionalni osi zavesti skozi snovni in nesnovni svet in 9 ravni celovitega in popolnega. Opisuje starodavna majevska obredja, na primer klicanje dežja, posvetitev na vrhu svetega drevesa v obredjih ognja, simboliko svete kače in svetega drevesa, pomen svetih krajev in svetišč ter magijo Sonca, Zemlje, planetov in zvezd, predvsem pa revolucijo osrediščene zavesti ali enovitosti ter pot



Podoba v jogijski pozi (Palenque)